

El canto como destino

En marzo pasado, el luminoso Nemorino de Xabier Anduaga en *L'elisir d'amore* recibió 18 minutos de aplausos del exigente público de la Ópera de Viena. No era su primera vez en uno de los templos de la lírica. Tampoco la primera que recibía el premio máspreciado para cualquier cantante: la ovación de un teatro puesto en pie.

Antes de iniciar su carrera, Xabier Anduaga (San Sebastián, 1995) llevaba desde los 8 años cantando en el Orfeón Donostiarra, una de las mejores escuelas de música y convivencia que puedan existir. Su aprendizaje se inició, por lo tanto, en la disciplina, la camaradería y la escucha atenta del grupo que promueve la práctica coral.

El maestro Alberto Zedda ve en él, con apenas 20 años, una voz para el bel canto, y como tal se presentará en los escenarios nacionales e internacionales, interpretando Rossini y Donizetti. Los triunfos de 2019 (primer premio del concurso Operalia) y 2021 (ganador del premio International Opera World) le abrieron las puertas de nuevos teatros de Europa y América, además de añadir nuevos papeles a su repertorio (entre los más recientes, Alfredo de La traviata en el Liceu). Con 30 años recién cumplidos y habiendo cantado ya en el Metropolitan, Covent Garden, Teatro Real y Ópera de París, Xabier Anduaga llega al Maestranza con un recital en el que compagina ópera y zarzuela.

Encuentro de excepción con uno de los tenores actuales de mayor proyección internacional.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.



7 de diciembre, 2025

Lírica. Recital lírico

XABIER ANDUAGA, tenor

Maciej Pikulski, piano

Programa

I

Vincenzo Bellini (1801-1835)

La ricordanza

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Ideale

L'ultima canzone

A vucchella

Franz Liszt (1811-1886) / Giuseppe Verdi (1813-1901)

Paráfrasis de concierto de *Rigoletto*, S 434 (piano solo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Tombe degli avi miei...Fra poco a me ricovero de *Lucia di Lamermoor*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Donna è mobile de *Rigoletto*

II

Franz Liszt

Tres Sonetos de Petrarca, S. 270

Texto de Francesco Petrarca (1304-1374)

- Pace non trovo

- Benedetto sia I giorno

- I'vidi in terra

Franz Liszt / Franz Schubert (1797-1828)

Ständchen, S. 560 (piano solo)

Reynaldo Hahn (1874-1947)

- *À Chloris*

- *L'heure exquise*

- *Si mes vers avaient des ailes*



Jacinto Guerrero (1895-1951)
Flor roja de *Los Gavilanes*

Pablo Sorozábal (1897-1988)
No puede ser de *La tabernera del puerto*

Xabier Anduaga
Tenor

Xabier Anduaga, nacido en 1995 en San Sebastián, comenzó a cantar con el Coro del Orfeón Donostiarra y actuó como solista en conciertos de música sacra durante su infancia. Estudió en el Centro Superior de Música del País Vasco, enfocándose en la técnica vocal con Elena Barbé, su profesora de referencia, y asistió a clases magistrales con Alberto Zedda, Ernesto Palacio y Juan Diego Flórez, entre otros.

En 2016 se unió a la Accademia Rossiniana en Pesaro, debutando como Belfiore en *Il Viaggio a Reims*. En los primeros años de su carrera, Anduaga destacó en roles rossinianos y amplió su repertorio hacia el bel canto, actuando en escenarios como el Teatro Colón, el Théâtre des Champs-Élysées, el Rossini Opera Festival, el Musikverein de Viena, la Opéra National de París, el Teatro Real y la Hamburg State Opera.

En 2019 ganó el Primer Premio en el Concurso de Canto Operalia en las categorías general y de Zarzuela. Otros reconocimientos incluyen el Premio Internacional de Ópera 2021 al Mejor Joven Cantante y el Premio Ópera XXI. Entre sus compromisos recientes destacan sus debuts en el Metropolitan Opera (*L'elisir d'amore*), la Royal Opera House y el Gran Teatro del Liceu (*Don Pasquale*), así como sus actuaciones en el Teatro Real (*La sonnambula*), el Teatro di San Carlo (*I puritani*) y la Ópera de Las Palmas (*Lucia di Lammermoor*).